



# CLASSÉ EXTASE

Le sticker stipulant “Interdit aux moins de 18 ans” titille d’emblée notre curiosité... Forcément. Le coffret contenant un DVD de deux films (*La danse des fous* et *Eros³*) et un CD audio (*Cosmogon*, pièce musicale “cosmique” d’une heure) montre l’étendue des talents – de vidéaste ou de musicien – de Joachim Montessus (lire l’article sur Phonon, l’atelier son de l’Ésad, *Poly* n°130, [www.poly.fr](http://www.poly.fr)). *La danse des fous* se déroule comme un *road trip* initiatique et hypnotique. Un voyage au milieu de spirales infernales – les *rotoreliefs* de Duchamp –, d’ondes et de visages brouillés en compagnie d’artistes un peu dingues (Joël Hubaut est de

la partie). La bande son, mêlant déclamations poético-artistiques, sonorités acoustiques orientales et textures électroniques, suit le rythme des images dans un tournoiement qui conduit à la transe, voire à l’invocation d’esprits « *peu fréquentables* ». Nous vivons une identique montée en puissance tout au long d’*Eros³*... jusqu’à l’extase. Afin de laisser au lecteur – majeur – le plaisir de la découvrir, ne dévoilons rien de cette vidéo. (E.D.)

*Eros³ + Cosmogon + DDF* de Joachim Montessus (30 €), co-édition Ecart production et Optical Sound [www.ecartproduction.net](http://www.ecartproduction.net) – [www.opticalsound.com](http://www.opticalsound.com)

# FAMILLE JE VOUS HAIS

Fernanda García Lao nous avait séduits avec la cruelle ironie de *La Faim de María Bernabé*, publié par La Dernière goutte en octobre dernier. La maison d’édition strasbourgeoise nous délecte d’une seconde pépite de l’écrivaine argentine : *La Parfaite autre chose*. Nous y retrouvons des personnages dévorés par leurs propres désirs, à la recherche d’accomplissements intimes, dont l’insoutenable légèreté se révèle, portée par une écriture jouissive au rythme haletant. Cette courte fresque familiale, en sept parties pour autant de narrateurs, peut se lire à la volée, pris par la brise folle d’un style étonnant qui entre en profondeur dans les méandres de complexité, de troubles et d’honnêteté cynique de chaque personnage. Mais aussi en jetant un œil aux procédés d’écriture de l’auteure qui dévoile une cuisine interne, « *les lignes de conduites* » de chacun (l’orgueil, l’illusion érotique), proche des contraintes formelles de Georges Pérec. Un diamant brut. Drôlement décadent et intimement saisissant. (T.F.)

Fernanda García Lao, *La Parfaite autre chose*, éditions La Dernière goutte (15 €) [www.ladernieregoutte.fr](http://www.ladernieregoutte.fr)



# RAYÉ ET ANIMÉ

Michaël Leblond, auteur diplômé de l’École nationale supérieure d’Art de Nancy, et Frédérique Bertrand, illustratrice passée elle aussi par Nancy, remettent le couvert. Après *New York en pyjamarama*, il y a quelques mois (voir *Poly* n°146), le duo fait voyager son petit personnage en pyjama au *Lunaparc*. L’occasion pour les fans de 3D *old school* de replonger dans l’ombro-cinéma, technique d’animation ancestrale. En passant plus ou moins vite une simple feuille de papier quadrillée (un rhodoïde rayé pour les puristes, fourni avec l’album), les illustrations oscillent et virevoltent dans un déferlement de couleurs. Le rêve de grand huit et de cotillons de l’enfant-héros s’anime sous nos yeux : les auto-tampo-neuses carambolent sec et les queues dans le palais des glaces n’en finissent pas ! Un livre qui nous rappelle pourquoi l’anagramme du mot image est magique. (T.F.)

*Lunaparc en pyjamarama*, paru au Rouergue, 16,50 € (dès 3 ans) [www.lerouergue.com](http://www.lerouergue.com)